

UNA MIRADA AL PANORAMA EDITORIAL

Colecciones de ensayo

ANAGRAMA

Próxima ya a los 200 títulos, la colección **Argumentos** de la editorial Anagrama se ha convertido en un punto de referencia para cualquier entusiasta lector de ensayo. Tanto por la diversidad temática, como por los diferentes autores y, a la vez, por la originalidad de los enfoques, acaso sea ésta la colección de ensayo que mejor se ocupa de recoger, de un modo más activo, las reflexiones acerca de los problemas que hoy más preocupan y suscitan interés en el hombre contemporáneo. Estos son algunos de sus títulos, una pequeña muestra de la rica pluralidad de sus contenidos: *Escritos sobre la cocaína*, de Sigmund Freud, *Cinismo y pasión*, de André Glucksmann, *Las estrategias fatales*, de Jean Baudrillard, *Usos amorosos del dieciocho en España*, de Carmen Martín Gaité, *Filosofía y sexualidad*, de Fernando Savater, *La ruta antigua de los hombres perversos*, de René Guirard, *Elogio y refutación del ingenio*, de José Antonio Marina, *Como una novela*, de Daniel Pennac, *Deseo de ser piel roja*, de Miguel Morey, *La Antigüedad novelada*, de Carlos García Gual, entre otros.

ANTHROPOS

Sin duda, puede considerarse a Anthropolos una de la editoriales más preocupadas por el ensayo en sus múltiples manifestaciones. Aunque no faltan en su fondo libros de narrativa, el grueso de su producción es el libro de ensayo, con especial dedicación a los ensayistas españoles. Además de publicar la revista del mismo nombre, cuyos números monográficos proporcionan una rigurosa y exhaustiva bibliografía, tiene tres colecciones de ensayo: **Biblioteca A**, **Textos y Documentos** y **Pensamiento crítico/Pensamiento utópico**.

CATEDRA

En la colección **Teorema** que publica Cátedra se encuentran algunos de los autores cuyos textos más han influido en el pensamiento actual, como Gadamer, Adorno, Levinas, Lévi-Strauss, Ricoeur o Vattimo, por citar algunos. A la vez dispone de algunos libros, muy rigurosos pero también muy accesibles, como *Breve historia de la filosofía*, de Hartnack, que ha alcanzado ya doce ediciones, y asimismo excelentes estudios sobre Aristóteles, Wittgenstein, Kierkegaard, Hegel, etcétera. Es de destacar, en esta colección, los libros de pasatiempos lógicos de Smullyan (*Alicia en el país de las adivinanzas*, *¿Cómo se llama este libro?*, *La dama*

y el tigre) que unen la especulación lógica y las fantasías filosóficas.

DESTINO

Además de algunos títulos aislados, publicados en ediciones de bolsillo, Cátedra se decidió, desde hace unos pocos años, a crear la colección **Ensayos/Destino**, que "aspira a ir reuniendo un fondo amplio y variado de las ideas actuales, tal como se manifiestan y tal como se exponen, heterogéneas o inquietantes, sin determinaciones disciplinares y sin restricciones ideológicas". Colección muy cuidada y selectiva, a ella pertenecen algunos títulos muy controvertidos (*Presencias reales*, de George Steiner), junto con otros que estudian la nueva forma de organización social (*Telópolis*, de Javier Echevarría). Entre sus títulos más destacables, para los interesados en la tragedia clásica, hay un magistral estudio (*Sófocles*, de Karl Reinhard), y asimismo, para quienes deseen un mejor conocimiento de Hölderlin, Peter Szondi reunió en un volumen sus *Estudios sobre Hölderlin*. En esta colección se han publicado también los volúmenes *Ensayos y artículos*, de Rafael Sánchez Ferlosio, una de las plumas más incisivas con que cuenta hoy el ensayismo español.

ESPASA CALPE

El fondo editorial de Espasa Calpe es, evidentemente, amplísimo: su enorme producción abarca todas las disciplinas. En la antigua y, a la vez, renovada colección **Austral**, se pueden hallar numerosos títulos que podrían servir para una primera selección de libros de ensayo. Recientemente, por poner un ejemplo, se ha reeditado en esa colección el libro de Fernando Savater, *Ensayo sobre Cioran*. Pero Espasa Calpe tiene también concretas colecciones dedicadas al ensayo, como **Espasa hoy**, centrada en temas de interés de nuestra sociedad; un título destacable de esta colección es *Las semillas de la violencia*, de Luis Rojas Marcos, actualmente un verdadero éxito de ventas. Otra colección es **Textos escogidos**, que ofrece una selección de la obra articulista de nuestros autores más significativos. Han aparecido libros de Francisco Umbral, Martín Prieto, Fernando Fernán Gómez, etcétera.

FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Con una trayectoria editorial iniciada hace ya más de cincuenta años, Fondo de Cultura Eco-

nómica dispone de uno de los fondos bibliográficos de ensayo, pensamiento, filosofía y ciencia, no sólo más interesantes, diversos y ricos, sino también uno de los más atractivos. En todas sus colecciones se encuentran buenos libros de estudio y reflexión sobre todas las materias imaginables. Esta editorial mantiene una vocación de difusión cultural de las obras fundamentales del pensamiento occidental en todas las áreas de la ciencias sociales. Hay que destacar, no obstante, dos de sus colecciones emblemáticas, ambas en bolsillo: **Breviarios y Popular**. Asomarse a su catálogo es el medio mejor para poder hacer una buena selección que podría ser el inicio de una excelente sección de ensayo en la biblioteca.

GEDISA

Con un fondo no demasiado amplio, si lo comparamos con otras editoriales, aunque siempre muy bien seleccionado, en esta editorial, que sólo publica libros de ensayo, se encuentran títulos decisivos que ayudan a una mejor comprensión de los temas que más preocupan al hombre contemporáneo. Algunos títulos de Gedisa, en su colección **Hombre y sociedad**, son: *Hacia el cibernantropo*, de Henri Lefebvre, *El sentido de un final*, de Frank Kermode, *Lenguaje y silencio y Antígonas*, de George Steiner, *Poesía y diálogo*, de Gadamer, *El problema de la guerra y las vías de la paz*, de Bobbio, por citar algunos títulos.

MONTESINOS

La editorial Montesinos creó, hace ya muchos años, una de las colecciones de ensayo divulgativo acaso mejor concebidas, rigurosa y perfectamente comprensible, en formato de bolsillo, que abarca en libros monográficos casi todo lo que se debe saber acerca de las distintas disciplinas del pensamiento y de los periodos artísticos. En sus dos ramas, **Biblioteca de divulgación temática y Biblioteca de divulgación filosófica**, esta colección abarca títulos como *La Historiografía*, de Carlos M. Rama, *El Psicoanálisis*, de Victor Gómez Pin, *La Dialéctica*, de Ramón Valls, *La Semiótica*, de Sebastià Serrano, *El Judaísmo*, de Mario Satz, *El Epicureismo*, de Emilio Lledó, *La Inflación*, de José Luis Samper, además de *J.J. Rousseau*, de José M. Bermudo, *Leopardi*, de Rafael Argullol, *Montaigne*,

de Menene Gras, entre otros títulos igualmente interesantes.

PAIDOS

Aunque el fondo editorial de Paidós está más centrado, por lo general, en psicología y psicoanálisis, igualmente han prestado atención a estudios y ensayos de otras disciplinas. En cualquier caso, han creado recientemente dos buenas colecciones de ensayo. Una, **Pensamiento contemporáneo**, recoge textos de los más importantes pensadores de nuestro tiempo: Wittgenstein, Derrida, Foucault, Habermas, Negri, Bobbio, Benjamin, etcétera. La otra colección, **Biblioteca del presente**, pretende dar respuesta al hombre moderno enfrentado a una nueva realidad, cuya comprensión exige nuevas herramientas teóricas. Planteada como análisis de grandes cuestiones han aparecido por el momento: *El destino*, de Enrique Gil Calvo, *La dignidad*, de Victor Gómez Pin, *El perdón*, de Javier Sádaba y *La muerte. Metáforas, mitologías, símbolos*, de Gabriel Albiac.

TAURUS

La disciplina más presente en el catálogo de la editorial Taurus es la Filología en sus diferentes manifestaciones. Pero se trata de una editorial siempre preocupada por el ámbito de las humanidades, donde no falta una colección ya antigua, **Ensayistas**, con títulos imprescindibles de Bataille, Adorno, Benjamin, Apel, Cioran, Karl Kraus, Isidoro Reguera, Russel, Severino, Frances A. Yates, etcétera. En su colección de teoría y crítica literaria se encuentran algunos de los títulos decisivos y de mayor influencia del pensamiento literario: *Teoría y estética de la novela*, de Mijail Bajtin, *La retórica de la ironía*, de Wayne C. Booth, *Palimpsestos*, de Gérard Genette o *Estudios de poética*, de Fernando Lázaro Carreter, entre otros títulos de Iser, James, Jauss, y muchos más.

TECNOS

Al menos cuatro colecciones de esta editorial entran de lleno en el ámbito del ensayo: **Cuadernos de Filosofía y Ensayo**, **Metrópolis**, **Clásicos del Pensamiento** y **Estructura y función**. La preocupación e interés de Tecnos, específicamente consagrada a publicar textos de reflexión y estudio, ha conseguido que su catálogo sea uno de los más completos y necesarios a la hora de elegir, tanto títulos clásicos, como obras recientes acerca de la estética de nuestro tiempo, la teoría actual



de las artes y la filosofía de la cultura. Desde los presupuestos de la diferencia y la pluralidad, aborda los movimientos de nuestra tradición cultural con proyección en la actualidad.

TEMAS DE HOY

Esta editorial tiene una colección muy específica, llamada precisamente **Ensayo**, que se ocupa de recoger títulos que vienen a ofrecer una respuesta a las preocupaciones del hombre actual y a la memoria de los grandes acontecimientos sociales de nuestro tiempo, además de incidir sobre otros temas más atemporales. Algunos títulos de esta colección son: *Dios y sus máscaras*, de Javier Sádaba, *Mayo del 68*, de Gabriel Albiac, *Crítica de la modernidad* y *¿Qué es la democracia?*, ambos de Alain Touraine, *La nostalgia del padre*, de Arnoldo Liberman, *El desafío de las fronteras*, de Javier de Lucas, etcétera.

TROTTA

De reciente creación, esta editorial ha logrado en pocos años un puesto más que meritorio, gracias al cuidado y selección de sus títulos, en todo lo referente al campo de las humanidades. Aunque empezó editando, sobre todo, libros de teología y religión, hoy su catálogo abarca prácticamente todas las disciplinas, y a pesar de que muchos de sus títulos están dirigidos a especialistas, o al menos a un lector de alto nivel, en su fondo se pueden encontrar algunos ensayos imprescindibles en una biblioteca. Por lo demás, sus libros son un modelo de edición, tanto desde el punto de vista tipográfico, como en la elección del papel, no sólo agradable a la vista, sino también al tacto. Sus colecciones más oportunas para nuestro propósito son **Filosofía**, donde se puede encontrar *Ética de la empresa*, realizado por varios autores, coordinados por Adela Cortina, y **Ciencias sociales**, con títulos como *La economía de mercado*, de Jesús Albarracín o *La integración en Europa. Del Plan de Estabilización a Maastricht*, de Pedro Montes, entre otros muchos.

VISOR

La editorial Visor dispone de dos colecciones dedicadas al ensayo que delimitan, cada una en su correspondiente campo, el ámbito de sus preocupaciones críticas y ensayistas. Una, **La balsa de la medusa** (que también edita una revista del mismo título), ofrece títulos siempre interesantes que res-

ponden a las preocupaciones éticas y estéticas del hombre actual. A esta colección pertenecen *Contrariedades del sujeto*, de Carlos Piera y *La fragilidad del bien*, de Martha C. Nussbaum. La otra colección, **Lingüística**, centrada en el análisis, a través del lenguaje, de la construcción verbal del mundo, ha venido publicando a lo largo de los años los títulos más controvertidos de esta disciplina. Recientemente han publicado *La relevancia*, de Spenber Wilson.

Más libros de ensayo

Por sus particulares características, por su definición abierta, rara es la editorial que no mantenga en sus fondos algún libro de ensayo. Arriba hemos destacado una muestra de editoriales, con sus correspondientes colecciones que, a nuestro juicio, ofrece una panorámica, necesariamente incompleta, de la actual producción de ensayo.

Algunas editoriales (Alianza, Akal, Labor, Planeta o Siglo XXI) tienen múltiples libros de todas las disciplinas, y son, por tanto, imprescindibles para conocer la diversidad de títulos y disponer, así, de una información veraz y contrastada para formar una buena biblioteca.

Otras editoriales están más centradas en filosofía, tan próxima al ensayo, especialmente hoy que se huye de la sistematización pura y de la especulación meramente filosófica. Tanto Ariel como Eunsá, Herder y, recientemente, Siruela, también publican libros de ensayo.

Otras han seguido, desde su fundación, una línea de atención a la tradición cristiana: la Biblioteca de autores clásicos del pensamiento cristiano, pero también hay que asomarse a los fondos de las editoriales Sígueme y Cristiandad. Para el conocimiento del mundo griego la mejor, sin duda, es la colección de la Editorial Gredos, **Biblioteca Clásica Gredos**, donde están prácticamente, en ediciones muy rigurosas, todas las obras canónicas que fundan la cultura de Occidente.

No conviene olvidar a otras editoriales, algunas con muchos años de vida, como Crítica o Ediciones Pedagógicas (antes Cincel), y también más nuevas, como Pamiela, o Cambridge University Press, de reciente implantación en nuestro país. Otra editorial a tener en cuenta es La Piqueta, con libros de ensayo en una línea libertaria o antiautoritaria.

Por último, una colección muy reciente es **Opúsculos**, pequeños libros de divulgación filosófica que publica la editorial Pentalfa.

